1975

15 marzo - Fallece Aristoteles Onassis

♦

17 abril - Los jameres rojos consiguen el poder en Camboya

♦

16 mayo - Sirda Ang Tshering,
primera mujer en la cima del Everest

♦

20 octubre - Comienza la marcha marroquí sobre el Sahára

♦

20 noviembre - Muerte del general Francisco Franco

♦

Llegan al mercado los primeros gravadores de vídeo

♦

USA: Altair pone a la venta el primer ordenador personal PC

PDF realizado por Lluis Benejam

48 edición

29 de marzo de 1976

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

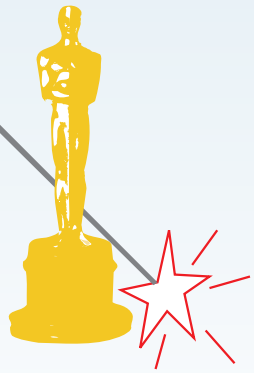
MC: **G. Kelly, W. Matthau, R. Shaw, G. Segal y Goldie Hawn**

Nominaciones 1975

Datos mejor película 1975

Premios especiales 1975

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO***, de Milos Forman (Fantasy Films/United Artists).
Mejor actor: Jack Nicholson, por ***ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO.***
Mejor actriz: Louise Fletcher, por ***ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO.***
Mejor actor secundario: George Burns, por ***LA PAREJA CHIFLADA.***
Mejor actriz secundaria: Lee Grant, por ***SHAMPOO.***
Mejor director: Milos Forman, por ***ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO.***
Mejor guión adaptado: Lawrence Hauben y Bo Goldman, por ***ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO.***
Mejor guión original: Frank Pierson, por ***TARDE DE PERROS.***
Mejor fotografía: John Alcott, por ***BARRY LYNDON.***
Mejor decoración: Ken Adam, Roy Walker y Vernon Dixon, por ***BARRY LYNDON.***
Mejor sonido: Robert L. Hoyt, Roger Heman, Earl Madery y John Carter, por ***TIBURÓN.***
Mejor canción: ***I'm Easy*** (Keith Carradine), de ***NASHVILLE.***
Mejor banda sonora original: John Williams, por ***TIBURÓN.***
Mejor banda sonora adaptada: Leonard Rosenman, por ***BARRY LYNDON.***
Mejor montaje: Verna Fields, por ***TIBURÓN.***
Mejor vestuario: Ulla-Britt Soderlund y Milena Canonero, por ***BARRY LYNDON.***
Mejor película de habla no inglesa: ***DERZU UZALA***, de Akira Kurosawa (Rusia/Japón).
Mejor corto de animación: ***Great*** (Granstern Ltd./British Lion).
Mejor corto de imagen real: ***Angel and Big Joe*** (Bert Salzman Productions).
Mejor cortometraje documental: ***The End of the Game*** (Opus Film Ltd.).
Mejor largometraje documental: ***The Man Who Skied Down Everest*** (Crawley Films).
Oscars especiales: a ***Mary Pickford,*** por su contribución al cine; a ***Albert Whitlock y Glen Robinson,*** por los efectos especiales de ***HINDENBURG***; a ***Peter Berkos,*** por los efectos de sonoros de ***HINDENBURG.***
Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***Mervin LeRoy.***
Oscar humanitario Jean Hersholt: ***Jules Stein.***

Fotografia superior, Jack Nicholson y Louise Fletcher, mejor actor y mejor actriz, por su trabajo en Alguien voló sobre el nido del cuco.

El checoslovaco, Milos Forman, oscar al mejor director, también por el film Alguien voló sobre el nido del cuco.

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1975

Jack Nicholson

Louise Fletcher

PDF realizado por Lluis Benejam

ALGUIEN VOLO SOBRE EL NIDO DEL CUCO

One flew over the cuckoo's nest
de MILOS FORMAN

United Artists
Productores: Michael Douglas, Saul Zaentz
1975

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor
- Actriz
- Guión adaptado

Cartel original español

PDF realizado por Lluis Benejam

Alguien voló sobre el nido del cuco

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1975

SINOPSIS

McMurphy piensa que puede obtener información para un trabajo que está realizando si él mismo y de forma voluntaria se encierra en un manicomio donde los locos son tratados con los métodos más tradicionales. Para lo cual, se hace el loco y es ingresado en una clínica.

Pero el tiro le sale por la culata cuando es enviado a una clínica psiquiátrica. Entonces intenta huir del lugar, mientras que comienzan a afianzarse sus amistades con algunos de los internos. Juega al baloncesto y a las cartas con ellos, y se hace íntimo de algunos, pero la enfermera jefe anda tras de él y lo le deja en ningún momento. Organiza una fiesta y uno de los internos se suicida. Las cosas empiezan a no ir como él había pensado y hasta su comportamiento resulta extraño.

PARA CINÉFILOS

Uno de los clásicos del cine en el que la transformación del histriónico Jack Nicholson en un hombre con todos los síntomas de la locura, es una obra maestra.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST**
Año producción: . . **1975**
Producción: . . . . . **MICHAEL DOUGLAS, MARTIN FINK, SAUL ZAENTZ**
Dirección: . . . . . **MILOS FORMAN**
Guión: . . . . . **BO GOLDMAN, LAWRENCE HAUBEN**
Fotografía: . . . . . **BILL BUTLER, HASKELL WEXLER**
Música: . . . . . **JACK NITZSCHE**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

RANDLE PATRICK MCMURPHY . . **JACK NICHOLSON**
NURSE RATCHED . . . . . **LOUISE FLETCHER**
HARDING . . . . . **WILLIAM REDFIELD**
ELLIS . . . . . **MICHAEL BERRYMAN**
COL. MATTERSON . . . . . **PETER BROCCO**
DR. SPIVEY . . . . . **DEAN R. BROOKS**
MILLER . . . . . **ALONZO BROWN**
ORDERLY TURKLE . . . . . **SCATMAN CROTHERS**
MARTINI . . . . . **DANNY DEVITO**
ENFERMERA . . . . . **LAN FENDORS**
TABER . . . . . **CHRISTOPHER LLOYD**

PDF realizado por Lluis Benejam

LA PAREJA CHIFLADA

The Sunshine Boys
de HERBERT ROSS

1975

MEJOR:

- **Actor secundario**

Sinopsis:

Dos ancianos actores de vodevil, conocidos en otro tiempo como "Lewis y Clark", llegaron a odiarse tanto cuando trabajaban juntos que, fuera del escenario, ni siquiera se dirigían la palabra. Cuando el sobrino de Clark intenta reunirlos de nuevo para su última actuación en televisión, los dos tendrán que hacer enormes esfuerzos para poder soportarse civilizadamente.

Jack Benny iba a interpretar un papel en la película, pero tuvo que dejarlo cuando se le diagnosticó un cáncer de páncreas, que acabaría posteriormente con su vida. George Burns aceptó el papel de Benny, lo que le permitió relanzar su carrera ya casi a los 80 años.

Cartel original español

Cartel reposición americano

PDF realizado por Lluís Benejam

SHAMPOO

Shampoo
de HAL ASHBY

1975

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Es Noviembre de 1968 y George es el hombre más atractivo de Los Ángeles, un peluquero de Beverly Hills que vuelve locas a todas sus clientas. Animado por su novia Jill a montar su propia peluquería, George recurre a un rico empresario, Lester Carp, para que invierta en su negocio.
El único problema es que George se está acostando con su mujer, Felicia, su amante, Jackie, y su hija adolescente, Lorna... y están a punto de pescarlo in fraganti...

La película nos traslada al 1968, la noche antes de la entrada de Richard Nixon en la Casa Blanca hasta la explosión del caso Watergate y retrata la atmósfera política a través de la vista de un peluquero.

Cartel original español

Cartel original americano

TARDE DE PERROS

Dog Day Afternoon
de SIDNEY LUMET

1975

MEJOR:

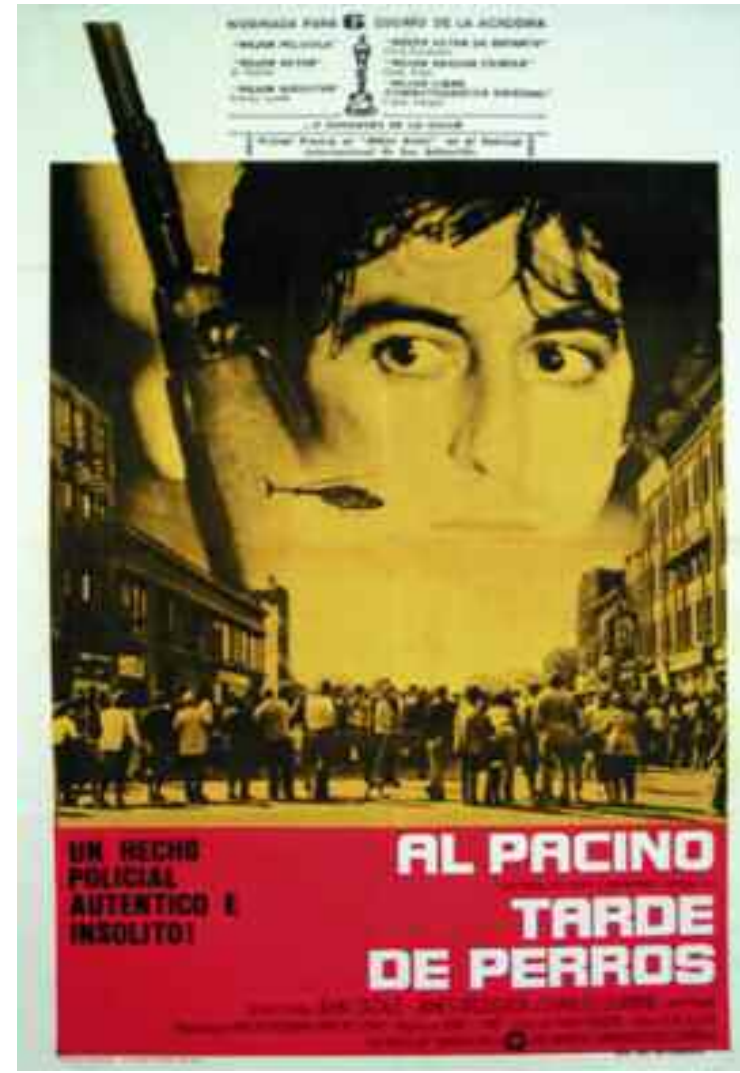
- **Guión original**

Sinopsis:

Unos delincuentes de poca monta deciden atracar la sucursal de un banco de Brooklyn.
Sin embargo, debido a su inexperiencia, el robo, que había sido planeado para ser ejecutado en apenas diez minutos, se convierte en una trampa para los atracadores y en un espectáculo para la televisión en directo.

Un atraco real a una sucursal bancaria de Brooklyn en 1972 que se convirtió en fenómeno mediático por lo ortodoxo del procedimiento.
Estos hechos reales le sirvieron a Lumet y su guionista Pierson para crear su película que ganó un óscar al mejor guión.

Cartel original español



Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

BARRY LYNDON

Barry Lyndon
de STANLEY KUBRICK

1975

MEJOR:

- Fotografía
- Banda sonora adaptada
- Decoración
- Vestuario

Sinopsis:

Redmond Barry es un joven irlandés, decidido a convertirse en un hombre rico e importante. Se alista en el ejército británico y participa en la Guerra de los Siete Años en el continente europeo. Pronto deserta y se pasa al ejército prusiano, donde le convierten en espía. Después conoce a un caballero que se dedica al juego, y que le enseña el arte de las cartas. Barry usa todas las estratagemas y mentiras para subir en la escala social y se casa con Lady Lyndon, una rica condesa. Adopta ese nombre y como Barry Lyndon se establece en Inglaterra, siendo un hombre rico e influyente. Sin embargo, con el tiempo su fortuna cambiará, por el intentar poseer un título de nobleza, cual su esposa tiene.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

TIBURON

Jaws
de STEVEN SPIELBERG

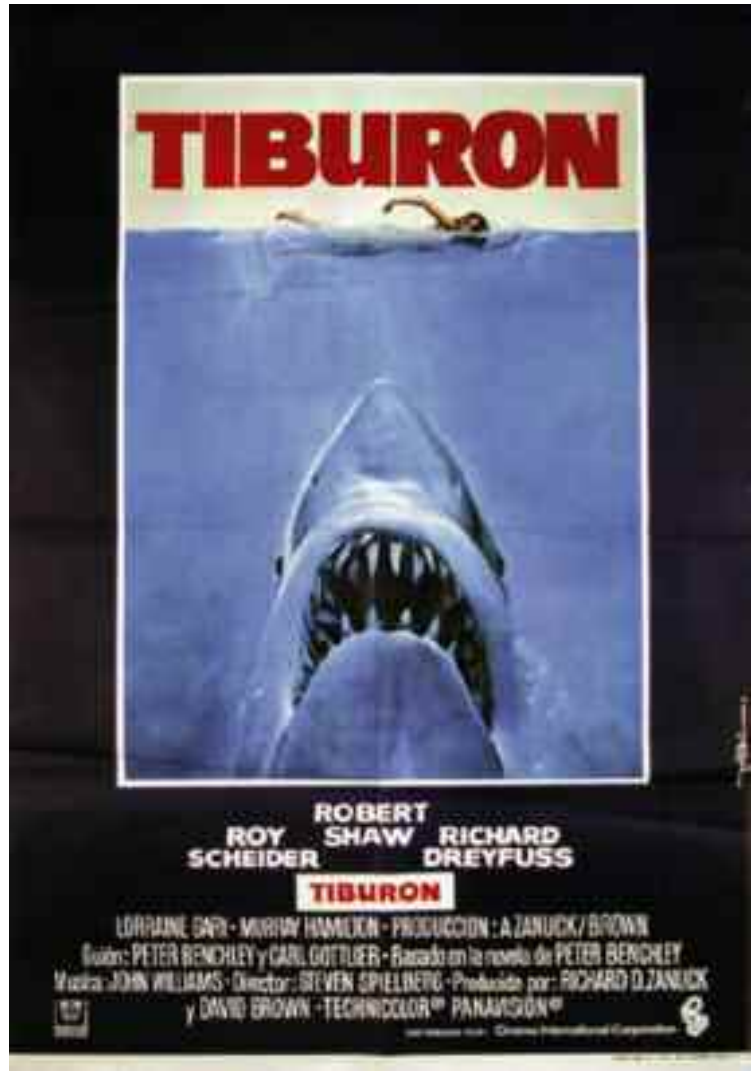
1975

MEJOR:

- **Sonido**
- **Banda sonora original**
- **Montaje**

Sinopsis:

Un pequeño pueblo turístico de la costa de Nueva Inglaterra ve alterada su vida apacible y tranquila por la presencia de un gran tiburón blanco.
En las aguas de la costa cercana a una pequeña población turística del Este de Estados Unidos, un enorme tiburón ataca a varias personas. Temiendo las fatales consecuencias que esto puede provocar en el negocio turístico, el alcalde se niega a cerrar las playas y a difundir la noticia. Pero un nuevo ataque del tiburón, en la propia playa, termina con la vida de otro bañista. El terror se ha hecho público, así que un veterano cazador de tiburones, un científico y el jefe de la policía local se unen para dar caza al escualo.



Cartel original español

Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

NASHVILLE

Nashville
de ROBERT ALTMAN

1975

MEJOR:

- **Canción**

Sinopsis:

Nashville es el lugar escogido para albergar un mítin político y un macroconcierto de música, que aglutina diferencias tendencias del momento, desde el country de Haven Hamilton hasta el folk de la banda de Tom Frank. Los promotores del concierto aceptan aunar esfuerzos para que los dos actos coincidan a petición de los representantes políticos Delbert Reese y John Triplette. Nashville, además de poder conseguir mayor difusión popular para la candidatura del presidenciable Hal Phillip Walter, también sirve para promocionar posibles futuras estrellas de la canción provenientes de diferentes puntos del país, y que, para algunos, como para la camarera Sueleen Gay, resulta una oportunidad prácticamente única, aunque para ello tenga que renunciar a su dignidad personal.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

HINDENBURG

The Hinderburg
de ROBERT WISE

1975

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

El 6 de mayo de 1937, el dirigible alemán Hindenburg se incendió mientras intentaba aterrizar en Lakehurst, Nueva Jersey, tras un largo viaje transatlántico. Murieron 36 de las 97 personas que viajaban a bordo. Aunque las causas de su destrucción nunca estuvieron del todo claras se cree que se trató de un accidente debido a un extraño cúmulo de circunstancias, algunas decisiones desafortunadas de la tripulación y una descarga de electricidad procedente de las nubes cerca de una pequeña fuga de hidrógeno. Hubo una gran cobertura del accidente en fotografías y películas, dado que era uno de los primeros vuelos trasantlánticos de dirigibles de aquel año,

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

DERSU UZALA, EL CAZADOR

Dersu Uzala
de AKIRA KUROSAWA

1975

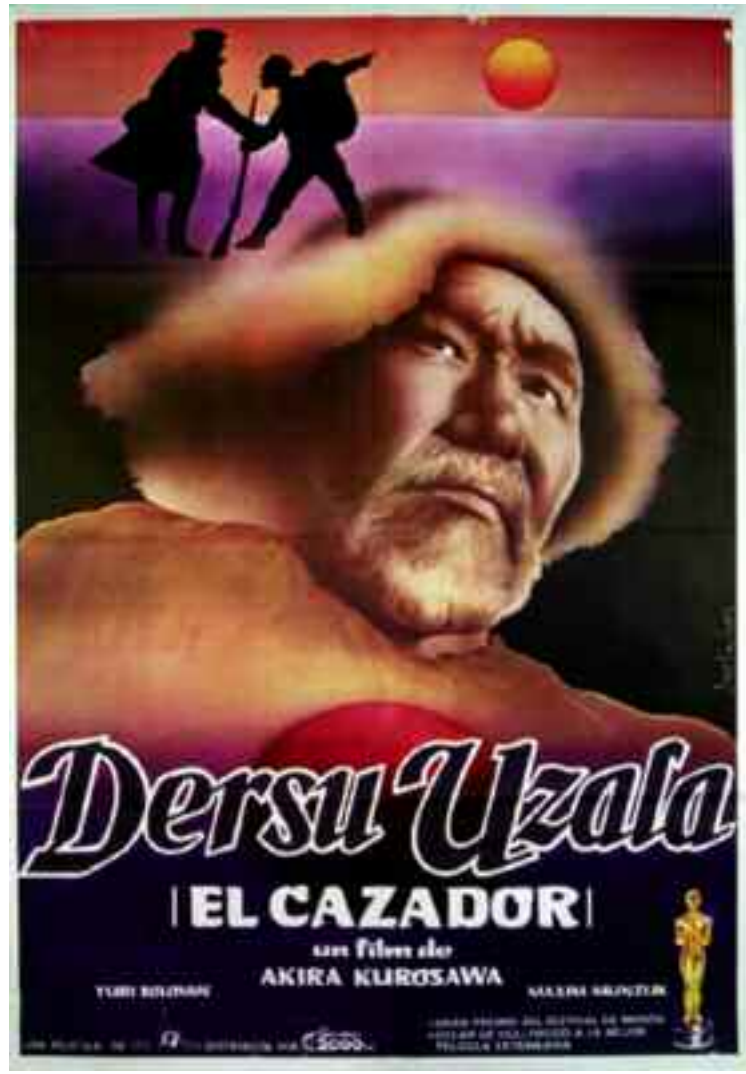
MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

El capitán Vladimir Arseniev y su destacamento tienen que realizar unas prospecciones geológicas en los bosques de la taiga siberiana. La inmensidad del territorio y la dureza del clima hacen que se extravíe. Condenado a vagar por una tierra salvaje, Vladimir conoce a Dersu Uzala, un cazador nómada que conoce el territorio como la palma de su mano y sabe cómo afrontar las inclemencias del tiempo. Dersu enseñará a Vladimir a respetar la naturaleza y a convivir en plena armonía con ella, una lección que difícilmente olvidará el resto de su vida.

Dersu Uzala es ese personaje que recoge la esencia de la verdadera inteligencia, la que reside en el corazón.



Cartel original español

Cartel original italiano

PDF realizado por Lluís Benejam

GREAT

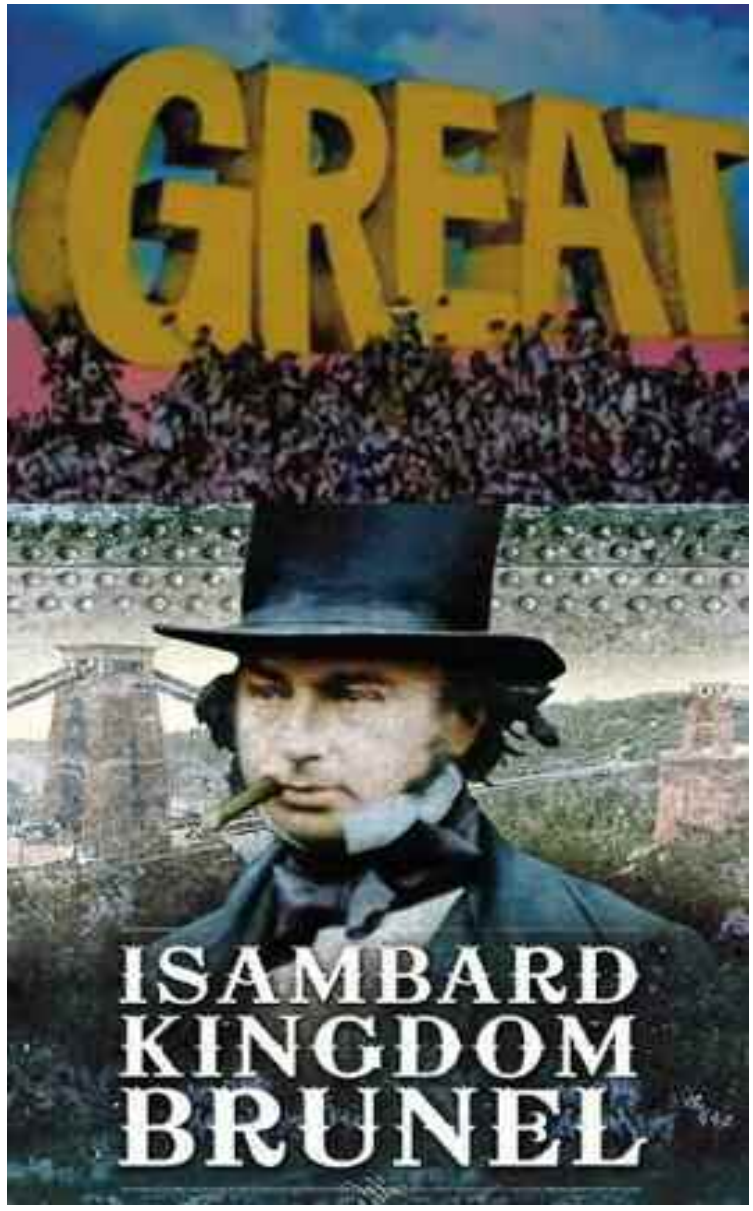
Great (Isambard Kingdom Brunel)

de BOB GODFREY

1975

MEJOR:

- Cortometraje animación



Montaje

Bob Godfrey

Isambard Kingdom Brunel (Portsmouth, 9 de abril de 1806 - 15 de septiembre de 1859) fue un ingeniero británico. Es mayormente conocido por ser el creador de la línea de ferrocarril Great Western, una serie de famosos barcos de vapor, así como numerosos puentes de gran importancia en el Reino Unido.

Esta animación cuenta en clave de humor la vida de Isambard Kingdom Brunel.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

ANGEL AND BIG JOE

Angel and Big Joe
de BERT SALZMAN

1975

MEJOR:

- Cortometraje imagen real

Carátula vídeo

Bert Salzman

Durante la mayor parte de su vida, Angel ha sido un trabajador migrante, ayudando a su familia cuando se desplazan de un lugar a otro, recogiendo las cosechas. Cuando un teléfono de su residencia temporal no funciona, Angel pide la ayuda de "Big Joe's" para reparar ese teléfono, y desde entonces se desarrolla una amistad entre ambos. Sin embargo, dicha amistad corre el peligro de desaparecer, ante una llamada que obliga a la familia de Angel a dejar precipitadamente su hogar.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

THE END OF THE GAME

The End of the Game
de CLAIRE WILBUR y ROBIN LEHMAN

1975

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Este cortometraje ganador del Oscar proporciona una vista ricamente detallada de la interdependencia de la vida animal en hábitats naturales de la selva. Filmada en Zaire, Kenia y Tanzania por Robin Lehman, lleva al espectador desde adentro de un hormiguero, a la vista majestuosa de jirafas amamantamiento de sus crías. Pero hay un final abrupto a tormentas africanas, danzas rituales de escarabajos coprófagos, duelos por la supremacía, alimentación de tiempo y la hora del recreo "The End of the Game" en que el hombre juega un papel inquietante, inolvidable. Producido por Robin Lehman y Claire Wilbur. Dirigido por Robin Lehman.

Fotogramas documental

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

THE MAN WHO SKIED DOWN EVEREST

The Man Who Skied Down Everest

de BRUCE NYZNIK

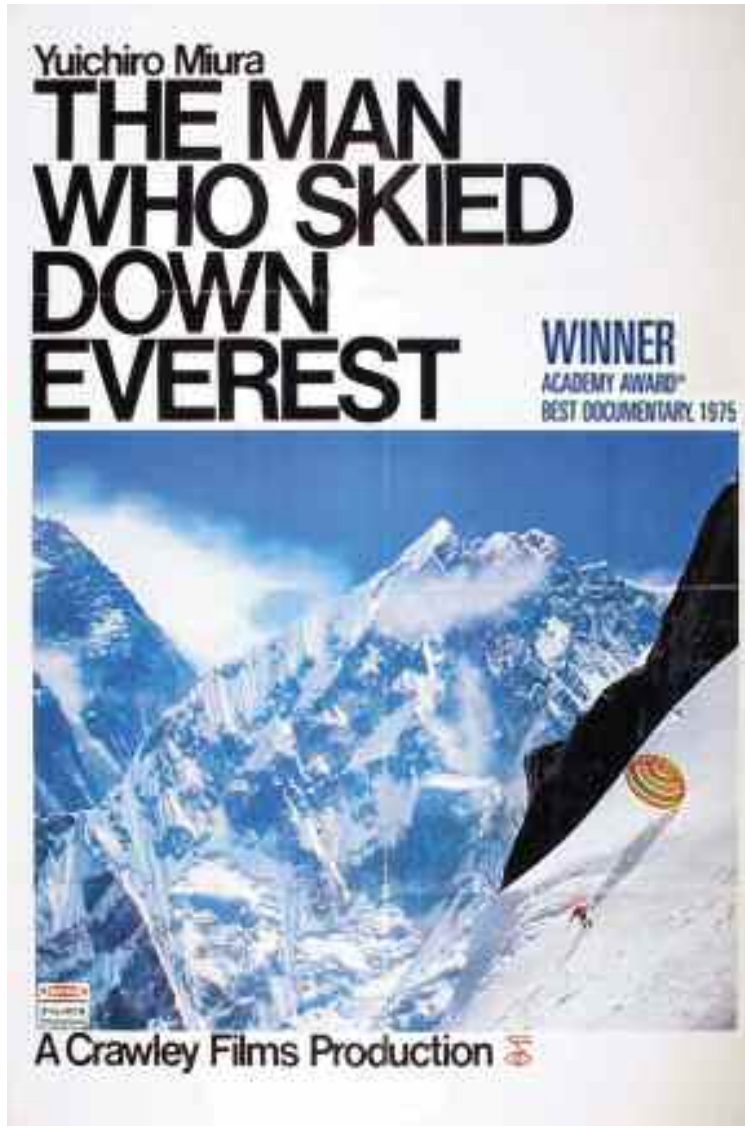
1975

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Yuichiro Miura fue un alpinista japonés que logró descender el Everest esquiando por primera vez. Yuichiro Miura descendió con sus esquis 2400 metros en tan solo 2 minutos y 40 segundos y otros 1320 metros arrastrandose tras sufrir una caida –sin aparentes consecuencias–.
Para realizar semejante descenso, Yuichiro Miura se colocó un paracaidas de grandes dimensiones con el fin de frenar el vertiginoso descenso por las laderas de Collado Sur (lugar cercano al campamento base donde mueren una gran cantidad de alpinistas debido a su ladera frecuentemente helada).
Cabe destacar que en la ascensión a la cima del Everest murieron 8 trabajadores del documental.



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1975

Mary Pickford

en reconocimiento a su contribución
al cine y desarrollo artístico
de este medio

Jules C. Stein

Oscar humanitario
Jean Hersholt

Mervin LeRoy

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg

Peter Berkos

por los efectos de sonido de
Hindenburg

Albert Whitlock y Glen Robinson

por los efectos especiales de
Hindenburg

Albert Whitlock

PDF realizado por Lluis Benejam

33 edición

Nominaciones 1975

Mejor película: *Barry Lyndon*, de Stanley Kubrick (Warner Bros). *Tarde de perros*, de Sidney Lumet (Warner Bros). *Tiburón*, de Steven Spielberg (Universal). *Nashville*, de Robert Altman (ABC/Paramount).

Mejor actor: Walter Matthau, por *La pareja chiflada*. Al Pacino, por *Tarde de perros*. Maximilian Schell, por *The Man in the Glass Booth*. James Whitmore, por *Give'em Hell, Harry!*

Mejor actriz: Isabelle Adjani, por *Diario íntimo de Adele H.* Glenda Jackson, por *Hedda*. Carol Kane, por *Hester Street*. Ann Margret, por *Tommy.*

Mejor actor secundario: Brad Dourif, por *Alguién voló sobre el nido del cuco.* Burgess Meredith, por *Como plaga de langosta*. Chris Sarandon, por *Tarde de perros*. Jack Warden, por *Champú.*

Mejor actriz secundaria: Ronee Blakely, por *Nashville*. Sylvia Miles, por Farewell, *Adiós, muñeca.* Lily Tomlin, por *Nashville*. Brenda Vaccaro, por *Una vez no basta.*

Mejor director: Robert Altman, por *Nashville*. Federico Fellini, por *Amarcord*. Stanley Kubrick, por *Barry Lyndon*. Sidney Lumet, por *Tarde de perros.*

Mejor guión adaptado: Stanley Kubrick, por *Barry Lyndon*. John Huston y Gladys Hill, por *El hombre que pudo reinar*. Ruggero Maccari y Dino Risi, por *Perfume de mujer*. Neil Simon, por *La pareja chiflada.*

Mejor guión original: Federico Fellini y Tonino Guerra, por *Amarcord.* Claude Lelouch y Pierre Vytterhoeven, por *Toda una vida.* Ted Allan, por *Lies my father told me.* Robert Towne y Warren Beatty, por *Champú.*

Mejor fotografía: Conrad Hall, por *Como plaga de langosta*. James Wong Howe, por *Funny Lady*. Robert Surtees, por *Hindenburg*. Haskell Wexler y Bill Butler, por *Alguién voló sobre el nido del cuco.*

Mejor decoración: Edward Carfagno y Frank McKelvy, por *Hindenburg*. Alexander Trauner, Tony Inglis y Peter James, por *El hombre que pudo reinar*. Richard Sylbert, W. Steward Campbell y George Gaines, por *Champú*. Albert Brenner y Marvin March, por *La pareja chiflada.*

Mejor sonido: Arthur Piantadosi, Les Fresholtz, Richard Tyler y Al Overton Jr., por *Muerde la bala*. Richard Portman, Don MacDougall, Curly Thirlwell y Jack Solomon, por *Funny Lady*. Leonard Peterson, John A. Bolger Jr., John Mack y Don K. Sharpless, por *Hindenburg*. Harry W. Tetrick, Aaron Rochin, William McCaughley y Roy Charman, por *El viento y el león.*

Mejor canción: *How Lucky Can You Get* (Fred Ebb y John Kander), de *Funny Lady. Now That We're in Love* (George Barrie y Sammy Cahn), de *Whiffs. Richard's Window* (Charles Fox y Norman Gimbel), de *Una ventana al cielo. Theme From Mahogany: Do You Know Where You're Going To?* (Michael Masser y Gerry Goffin), de *Mahogany, piel de caoba.*

Mejor banda sonora original: Gerald Fried, por *Birds do it, Bees do it*. Alex North, por *Muerde la bala*. Jack Nitzsche, por *Alguién voló sobre el nido del cuco*. Jerry Goldsmith, por *El viento y el león.*

Mejor banda sonora adaptada: Peter Matz, por *Funny Lady*. Peter Townshend, por *Tommy.*

Mejor montaje: Dede Allen, por *Tarde de perros*. Russell Lloyd, por *El hombre que pudo reinar*. Richard Chew, Lynzee Klingman y Sheldon Kahn, por *Alguién voló sobre el nido del cuco*. Frederic Steinkamp y Don Guidice, por *Los tres días del Cóndor.*

Mejor vestuario: Yvonne Blake y Ron Talsky, por *Los cuatro mosqueteros*. Ray Aghayan y Bob Mackie, por *Funny Lady*. Henry Noremark y Karin Erskine, por *La flauta mágica*. Edith Head, por *El hombre que pudo reinar.*

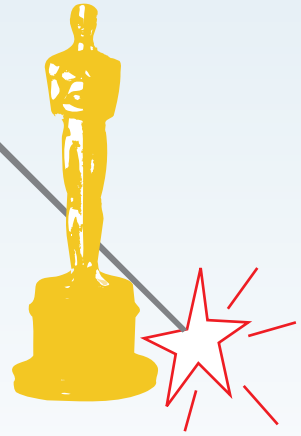
Mejor película de habla no inglesa: *Actas de Marusia*, de Miguel Littin. *Perfume de mujer*, de Dino Risi. *Bokyo*, de Ken Kumai. *La tierra de la gran promesa*, de Andrzej Wajda.

Mejor corto de animación: *Kick me* (Robert Swarthe Productions). *Monsieur Pointu* (National Film Board of Canadá). *Sisyphus* (Hungaro Films).

Mejor corto de imagen real: *Conquest of Light* (Louis Marcus Films). *Dawn Flight* (Lawrence Lansburgh Productions). *A Day in the Life of Bonnie Consolo* (Barr Films). *Doubletalk* (Beattie Productions).

Mejor cortometraje documental: *Arthur and Lilie* (Stanford University). *Millions of Years Ahead of Man* (Basf.). *Probes in Space* (Graphic Films). *Whistling Smith* (National Film Board of Canadá).

Mejor largometraje documental: *The California Reich* (Yasni Talking Pictures). *Flighting for Our Lives* (A Farm Worker Film). *The Incredible Machine* (National Geographic/Wolper). *The Other Half of the Sky: A China Memoir* (Shirley MacLaine Productions).

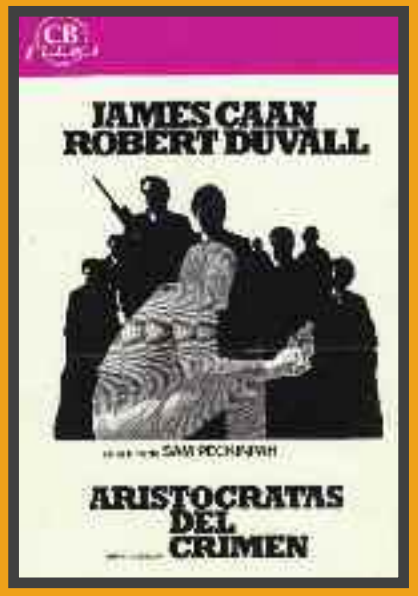


PDF realizado por Lluís Benejam

PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1975



PDF realizado por Lluis Benejam